אוניברסיטת תל-אביב, הפקולטה לאמנויות

החוג לקולנוע וטלוויזיה, התכנית העיונית

ד"ר מירי טלמון

יש לתאם פגישות מראש בדואר האלקטרוני

סמסטר א תשע"ז

**מגדר בטלוויזיה: השוואה בין-תרבותית**

 **GENDER ON AMERICAN AND ISRAELI TELEVISION: AN INTERCULTURAL APPROACH**

**תיאור הקורס:**

זהו סמינר לתואר שני בלימודי טלוויזיה המציע קריאה בתיאוריה , בחינה של גישות יסוד והתמודדות פרשנית טקסטואלית עם ייצוגים של מגדר, בזיקה לאתניות, מעמד, גזע ולאומיות, בטלוויזיה בארה"ב ובישראל. הקורס מציע גישה היסטורית וגישה השוואתית בין-תרבותית לייצוגי מגדר בטלוויזיה ישראלית ואמריקנית משנות החמישים לשנות האלפיים. במסגרת הקורס נקרא מחקרים קנוניים מייצגים העוסקים בייצוגים של מגדר, אתניות, גזע, מעמד חברתי, ולאומיות בטלוויזיה האמריקנית, ונבחן את אופני יישומן של ההמשגות התיאורטיות, שיטות הניתוח והפרשנויות בהקשר האמריקני הרב תרבותי להקשר הטלוויזיוני הישראלי הרב-תרבותי. נבחן הבניות של מגדר בסוגות ותכניות טלוויזיה שונות (סיטקום, דרמה, תכניות אירוח, טלוויזיית מציאות, שעשועונים, סוגות היברידיות של הומור וסאטירה, פרסומות) מתקופות שונות בהקשר השוואתי של תרבות הטלוויזיה האמריקנית לעומת זו הישראלית. ייצוגי מגדר, בזיקה לאתניות, גזע, מעמד חברתי, ולאום בסוגות הטלוויזיה השונות, ובהקשרים התרבותיים המושווים- האמריקני והישראלי, ייבחנו בהקשר התרבותי והאידיאולוגי בזיקה לתהליכים חברתיים ופוליטיקת הזהויות בארה"ב ובישראל, וזאת בהקשרים תרבותיים היסטוריים מורכבים ומתפתחים. ההשוואה הבין-תרבותית מאפשרת להעמיד את התיאוריה במבחן הפרשנות התרבותית ולבחון כיצד יישומה של תיאוריה שגובשה בהקשר תרבותי מסוים [אמריקני] להקשר תרבותי אחר [ישראלי] מאפשר להאיר באור חדש ומרתק לא רק את המציאות והמצאי התרבותי המושווים- אלא גם את יתרונות ומגבלות התיאוריה עצמה.

**Course Description**

This seminar for MA students in television studies discusses representations of gender, ethnicity, social class, race, and nationality on the American and Israeli TV screens, as well as relevant theory and research thereof. Such representations in both the Israeli and American cultural settings are examined in their socio-cultural and ideological contexts and provide valuable insights into the cultural agenda and ideological negotiations on each. The bibliography, which is available mostly with reference to American television, will provide us with theoretical insights and research methods of such representations on American TV in their local, historical and cultural contexts. We shall apply some of these theoretical insights and cultural interpretations to the Israeli context, based on the assumption that both television cultures construct and articulate the struggle over socio-cultural meanings, power relations and identity politics in both the multicultural American and Israeli contexts. The interpretive -comparative analysis of American and Israeli sitcoms, talk shows, dramas, TV commercials and reality television offers socio- historical and aesthetic views of transitions and social processes in the negotiations of gender, ethnicity, social class, race, nationality and gender in both television cultures-American and Israeli. In addition, applying theoretical and interpretive discussions of representations of ethnicity and gender on the American screen to the Israeli context, will enable us to study theoretical models and the applicability thereof to the Israeli texts and contexts.

**דרישות הקורס**

נוכחות והשתתפות פעילה.

קריאה של ביבליוגרפיה והכנה של מקורות קריאה עיוניים בזיקה לנושאי הדיון.

צפייה בכתה וכהכנה לשיעורים, קריאת ביקורות עיתונות ותגובות צופים באינטרנט הרלוונטיים לסוגיות ולתכנים הנדונים בכתה.

במהלך הסמינר קורס יוגש רפרט אחד תיאורטי, רפרט אחד בעל פה שמציג את המחקר לעבודה הסמינריונית, ועבודה סמינריונית לאחר תום הקורס במועדים שנקבעו על ידי הפקולטה.

**מרכיבי הציון הסופי:**

נוכחות והשתתפות פעילה בדיונים בכתה, קריאת ביבליוגרפיה: 20% התלמידים יידרשו להגיש רפרט בן 5 עמודים המציע התייחסות השוואתית לחמישה מהמקורות הביבליוגרפיים בקורס.

רפרט בעל פה 20%: הצגת נושא המחקר לעבודה הסמינריונית וקבלת משוב ממשתתפי הסמינר.

עבודה סמינריונית : 60%. בעבודה יש לדון בייצוגי מגדר, אתניות ומעמד בטקסט טלוויזיוני סדרתי ישראלי או אמריקני, או להשוות בין סדרה ישראלית ואמריקנית. נושא העבודה יתואם עם המרצה. יש לבסס את הניתוח הפרשני של ייצוגי אתניות ומגדר בטקסט הטלוויזיוני בהקשריו המדיומליים, אמנותיים, התרבותיים והיסטוריים הרלוונטיים, ולהפנות למקורות ביבליוגרפיים הרלוונטיים לניתוח.

הגשת כל העבודות באמצעות הדואר האלקטרוני. הנחיות נוספות לגבי העבודות ולוח הזמנים להגשתן יימסרו בכתה ובפורום הקורס.

תכנית הלימודים

 1

טלוויזיה כפורום תרבותי: הבסיס התרבותי של ניתוח תיאורטי, פרשני וביקורתי של טלוויזיה

Newcomb Horace and Hirsch, Paul.M. (1983) 1987. Television as a Cultural Forum. In: Horace Newcomb, ed. Television: The Critical View [Fourth Edition] New York and Oxford: Oxford University Press, pp. 455-470.

טלמון, מירי. (2011). "חקר הטלוויזיה כחקר התרבות -דבר העורכת האורחת". בתוך: **מסגרות מדיה, מס' 6.** הרצליה: המרכז הבינתחומי, האגודה הישראלית לתקשורת. עמ' ט-ט"ו.

Fiske, John. “Some Television, some Topics, and Some Terminology”. In: Television Culture. London and New York: Routledge, pp. 1-20.

 2

הסיטקום בהקשר אמריקני היסטורי: מגדר, גזע, מעמד חברתי

מאמרים:

Desjardins, Mary (1999) “Lucy and Desi: Sexualiuty, Ethnicity and TV’s First Family” in Haralovich, Mary Beth and Rabinovitz, Lauren, eds Television, History and American Culture: Feminist Critical Essays Durham and London: Duke University Press, 1999: 56-74.

Butsch, Richard. ( 2005) 2008. Five Decades and Three Hundred Sitcoms about Class and Gender “in: Gary R. Edgerton and Brian G. Rose, eds*.* Thinking Outside the Box: A Contemporary Television Genre Reader. The University Press of Kentucky. pp. 111-135*.*

Steiger, Janet. “Introduction”. Blockbuster TV: Must See Sitcoms in the Network Era. New York and London: New York University Press. Pp. 1-53.

צפייה:

משפחת קוסבי, כולם אוהבים את ריימונד, מופע שנות השבעים, משפחה מודרנית.

3

מגדר בסיטקום הישראלי הראשון ושיכתוביו בשנות האלפיים: "קרובים קרובים", "רמזור", שנות השמונים.

שיפמן, לימור. **הערס, הפרחה והאמא הפולניה: שסעים חברתיים והומור טלוויזיוני בישראל 1968-2000.** הוצאת ספרים ע"ש י"ל מאגנס, האוניברסיטה העברית, ירושליים, 2008.

Williamson, Lisa “Challenging Sitcom Conventions: from the Larry Sanders Show to The Comback” pp 108-122 in Leverette, Marc Ott Brian and Buckley, Cara Louise, eds. It’s Not Tv-It’s HBO New York and London Routledge, 2008

4, 5, 6 , 7

מגדר ולאומיות בהקשר היסטורי רטרוספקטיבי: גבריות בטלוויזיה ישראלית ואמריקנית

צפייה:

נבלות, בעל בעל לב, פלורנטין

MAD MEN

קריאה:

Booker, M. Keith and Batchelor, Bob. Mad Men: A Cultural History. Rowman & Littlefield Publishers. Kindle Edition.

Butler, G. Jeremy. “Smoke Gets in your Eyes: Historycizing Visual Style in Mad Men. **Mad Men: Dream Come True TV**. Ed. Gary Edgerton. I.B.Tauris. Kindle Edition. p. 4-16.

Frosh Paul and Tsapovsky Flora. 2015. “Television Audiences and Transnational Nostalgia: Mad Men in Israel”. Media, Culture and Society. Vol. 37(5) 784 –799. 2015.

Padva, Gilad and Talmon, Miri. 2008. “Gotta Have an Effeminate Heart: The Politics of Effeminacy and Sissyness in a Nostalgic Israeli TV Musical”, ***Feminist Media Studies***, 8:1, 2008: pp. 69-84.

חרל"פ איתי 2013 "נבלות: בין עיטים לנבלות בין מקרבנים לקורבנות" דוקטורט עמ' 116-156

טלמון, מירי וליבס, תמר.(2000). "'אומרים ישנה ארץ': מקום וזהות בסדרות הטלוויזיה פלורנטין ובת ים ניו יורק" **קשר כתב העת של המכון לחקר תקשורת ועתונות יהודית אוניברסיטת תל אביב מספר 27** מאי 2000 עמודים 41- 48.

Talmon, Miri. (2001). " Here, There and Nowhere: Representations of Space and the Negotiation of Identity in Israeli Cinema and Television of the 1990s". in: P. Carmignani and T. Jappy, eds. *Cahiers de L'université de Perpignan, No. 32: Arts et Identité Regionale.*Perpignan: Perpignan University Press.

 8-9

טלוויזית מציאות והשיח האמריקני לעומת הישראלי על מגדר

צפייה: אמא מחליפה, מחוברות, מחוברים

WIFE SWAP

קריאה:

חמו, מיכל. (2009). "פוּל דוסים... מלא משפחות": מנגנונים טקסטואליים לייצוג מורכב של זהות ישראלית בתכנית המציאות "סוף הדרך 2". *מסגרות מדיה*, *3*, 27-53.

Cassidy, Marsha F. 2005. “At a Loss of Words: *Queen for a Day, It Could be You, Who Do You Trust?*  And *The Big Payoff*  (pp. 184-213) “Conclusion: Visions of Femininity” (pp. 214-217) in: What Women Watched: Daytime Television in the 1950s. Austin: University of Texas Press.

Ferguson, Galit. “The Family on Reality Television: Who’s Shaming Whom?” Television and New Media (http.//tvn.sagepub.com (an online journal of sage publications)

<http://tvn.sagepub.com/content/11/2/87>, posted on January 13 2010

Simon, Ron. (2005) 2008. “The Changing Definition of Reality Television” in Edgerton Gary R. and Rose, Brian G. Thinking Outside the Box: A Contemporary Television Genre Reader. Lexington, KY: The University Press of Kentucky, 2008, p. 179-200.

Ouellette, Laurie and Murray, Susan. 2009. “Introduction”. In: Susan Murray and Laurie Ouellette, eds. Reality TV: Remaking Television Culture. New York and London: New York University Press, pp. 1-20.

Kraszewski, Jon. 2009. “Country Hicks and Urban Cliques: Mediating Race, Reality, and Liberalism on MTV’s *The Real World*’. In: Susan Murray and Laurie Ouellette, eds. Reality TV: Remaking Television Culture. New York and London: New York University Press, pp. 205-222.

10-11-12

 טלוויזית האיכות וייצוגים היברידיים ורפלקסיביים של מגדר, מעמד ואתניות

קריאה:

Feuer Jane “HBO and the Concept of Quality TV” [discussion of “Six Feet Under”] In: Janet Mccabe and Kim Akass, eds. Quality TV: Contemporary American Television and Beyond. London and New York: I.B Tauris 2007 pp 145-157

Bignell, Jonathan (2007) “Seeing and Knowing”: Reflexivity and Quality”. In: Janet Mccabe and Kim Akass, eds. Quality TV: Contemporary American Television and Beyond. London and New York: I.B Tauris 2007 Pp. 158-170

Mittel, Jason. 2010. “Screening America” (Chapter 7) in: **Television and American Culture** Oxford University Press, 2010: pp. 269-304

Talmon, forthcoming Mothers and Sisters

צפייה: עספור, תמרות עשן, בנות בראון, אבידות ומציאות, עמוק באדמה, הסופרנוס

13-14

 מגדר ופוליטיקת הזהויות בהקשר הישראלי-ערבי-פלסטיני

מנדלסון-מעוז עדיה ושטייר-ליבני ליאת. (2011). "היברידיות בטלוויזיה הישראלית: 'עבודה ערבית' הסיטקום הערבי הישראלי הראשון". בתוך: מירי טלמון, עורכת אורחת. **מסגרות מדיה, מס 6**. הרצליה, המרכז הבינתחומי: האגודה הישראלית לתקשורת , עמ' 31-59.

צפייה: התסריטאי, עבודה ערבית, אננדה.

היום האחרון ללימודים בסמסטר א: